



TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Testin Çözme Süresi: 210 dakika

Ağustos, 2026 yılı

BİRİNCİ değerlendiricinin şifresi

Buraya
yaz:

İKİNCİ değerlendiricinin şifresi

BURAYA YAPIŞTIR

ADAY İÇİN YÖNERGE

Yönergeyi dikkatlice oku. Her adım önemlidir.

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE:

- Şifreyi testin belirli yerine yapıştır ("Aday Şifresi").
- Adını ve soyadını** test kitapçığının hiçbir bölümüne **yazma**. Aksi takdirde cevapların geçersiz sayılacaktır.
- Oradaki sorumlu (testatörcü) izin vermeden sayfaları çevirme ve soruları çözmeye başlama.

SORULARIN ÇÖZÜMÜ:

Test ödevlerden oluşmaktadır. Cevaplar aşağıdaki yöntemlerden biriyle verilir:

- Doğru cevabın önündeki harfi çevrelemekle;
- Tamamlayarak;
- Metinlerden alınmış bölümlerin altlarının çizilmesi/işaretlenmesi (kelime, kelime grupları; cümleler, paragraflar).

Önce ödevleri test kitapçığına yaz. Testteki soruları cevapladıktan sonra, içinde verilen Yönergeye göre **ödevlerin cevaplarını Cevap Listesine yaz**.

YAZMA BİÇİMİ:

- Okunaklı yaz, **mavi renkli (tükenmez) kalem** kullan ve **Latin alfabesiyle** yaz.
- Kurşun kalemle yazılan cevaplar sıfır (0) **puanla** değerlendirilecektir.
- Okunaksız cevaplar ve anlaşılmayan düzeltmeler de sıfır (0) **puanla** değerlendirilecektir.
- Kopya çekmek kesinlikle yasaktır**.
- Test kitapçıklarındaki **aynı veya benzer metinler** ile **farklı el yazılarıyla** yazılmış cevaplar sıfır (0) **puanla** değerlendirilecektir.

değerlendirilecektir.

Başarılar dileriz!

[illegible]

BOŞ SAYFA

1 “Şair Evlenmesi” eserin alıntısını dikkatle oku ve verilen soruları cevapla.

MÜŞTAK BEY

Hele bu akşam güveyi giriyorum ya. . . Bereket versin, bugün nikâhım kıyıldı, yoksa aşk ile telaşımından az kalsın nikâhsız güveyi girecektim!

HİKMET EFENDİ

Hiç öyle şey olur mu?

MÜŞTAKBEY

Niye olmasın? Buna âşık evlenmesi derler.

HİKMET EFENDİ

Acayip!

MÜŞTAK BEY

Öyle ya! Aşk ve sevgisiz evlenen geçinebilirse aşk olsun! Ya ben Kumru Hanım'ı niye alıyorum? Sonuçta sevgilim olduğu için. Ne dersin, onu delice sevdiğime akıllılık etmiş miyim?

HİKMET EFENDİ

Herhalde öyledir...

MÜŞTAK BEY

O tazelikte yüzü gibi huyu da güzel. Ben her halinden hoşnutumdur. Ah! Ama zavallı Kumrucuğumun o karga suratlı büyük kız kardeşi olmasa!

HİKMET EFENDİ

Gerçek, onun adı ne idi?

MÜŞTAKBEY

Sakine Hanım değil mi ya? Miskinin adını bile sevmiyorum.

HİKMET EFENDİ

Niçin? . .

MÜŞTAK BEY

Bize engel olduğu şöyle dursun, çehre züğürdü olarak kırk beş yaşına kadar evde kaldığından akıldan yana da iflas etmiş. Özetle bir büyük kamburundan başka göze görünür bir şeyi yok. Ah! Böyle bir baldızım olduğuna âlemden utanıyorum.

HİKMET EFENDİ

Ne çare? Gülü seven dikenine katlanır...

MÜŞTAK BEY

Gel şunu sana vereyim be! Ama nikâhla ha! Geçinemneyecek ne varmış; ya o akıllanır, ya sen çıldırırsın.

Şair Evlenmesi, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2018

(1.1) “Şair Evlenmesi” eseri, Türk edebiyatında hangi özelliğiyle tanınır?

1 puan

- A. İlk hikâye olması ile
- B. İlk deneme olması ile
- C. İlk tiyatro eseri olması ile
- D. İlk roman olması ile

(1.2) Bu eserin başkahramanı aşağıdakilerden hangisidir?

1 puan

- A. Hikmet Efendi
- B. Müştak Bey
- C. Şefik Bey
- D. Ali Efendi

(1.3) Eserin yazarı, aşağıdaki edebiyat dönemlerinden hangisinin temsilcisidir?

1 puan

- A. Tanzimat Edebiyatı
- B. Servet-i Fünun Edebiyatı
- C. Fecr-i Ati Edebiyatı
- D. Millî Edebiyat

(1.4) “Şair Evlenmesi”nin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

1 puan

- A. Görücü usulü evliliğin sakıncaları
- B. Bir şairin eğitimde çektiği zorluklar
- C. Bir ailenin ekonomik sorunları
- D. Köyden kente göç

(1.5) “Şair Evlenmesi” adlı eserin yazarı kimdir?

1 puan

- A. Namık Kemal
- B. Ahmet Mithat Efendi
- C. Recaizade Mahmut Ekrem
- D. İbrahim Şinasi

(1.6) Eserin yazarı, aşağıdaki gazetelerden hangilerini çıkarmıştır?

1 puan

- A. Tercüman-ı Ahval ve Tasvir-i Efkâr
- B. Tercüman-ı Hakikat ve Sabah
- C. İkdâm ve Muhit
- D. Dergâh ve Yeni Mecmua

“Ahmet Cemil işte şu saçlarının arasında üşüterek geçen rüzgârın, kanatlarını çırpıp çırpıp, bu siyahlıkları semalardan denizlere döktüğünü hissediyor, görüyor, onların sukûtu feşfeşesini (onların düşmesinin hıştırtısını) işitiyordu. Kendi kendisine, içinden, hep şahsi üslubunun tabirlerini (kişisel biçimlerinin ifadelerini) tekrar ederek: Sanki bir bârân-ı dürr-i siyah (bir siyah inci yağmuru)! diyordu.

Birden, bu siyah gecenin karşısında aklına bir başka gecenin hatırası geldi.

Ta hulya hayatının başlangıcında, ümitlerinin incilas (parlaklığı) zamanında Tepebaşı Bahçesi’nde Haliç’e bakarak seyrettiği mai gece ile o bârân-ı elması tahattur etti (o elmas yağmurunu hatırladı).

Gözlerinin önünde o mai gece ile bu siyah gece tekabül etti (karşılık oldu): Mai ve siyah.

Ah! Biçare hırpalanmış, ezilmiş hayat!... Mai bir gece ile siyah bir gece arasında geçen şu nasipsiz, bahtsız (talihsiz) ömür!.. Bir bârân-ı elmas altında inkişaf ederek (belirerek) şimdi bir bârân-ı dürr-i siyahın altında gömülen o emel çiçekleri!..

İşte, işte, görüyor, gözlerinin önünden yağan bu siyahlıklar, denize döküldükçe bir bir sekerat zemzemesiyle (son nefes ezgisiyle) boğulan bu zulmetler, işte bunlar o hulya hayatının üzerine çekilen bir matem kefeni değil miydi?

O vakit denize baktı: Siyah bir deniz. Karanlığın içinde geminin kenarından esmer bir köpükle kaynaşarak firar eden o siyahlıkları görüyor, altında mahuf, muhiş (korkunç), adem vehmi (yokluk düşüncesi) veren siyahlıktan başka bir şey görmüyordu.

Ah! Bu denizin zulmetlerinde saklanan hakikatler, asıl hakikat... Bir karar hamlesi yalnız bir küçük hareket, oraya gidebilirdi. Oraya gitmek, bu siyahlığın içine, bir daha çıkılamaz, avdet olunamaz (dönülemez) derinliklerine gitmek...

Dalgalar uzun, kalın birer siyah yılan gibi kıvrana kıvrana, yuvarlana yuvarlana açılıyor; belirsiz bir lisan ile zulmetlerin sonsuz uzaklıklarına doğru serilerek onu davet ediyordu (çağırıyordu).

Bunların siyah kucağına atılmak, yarın doğacak olan o güneşin hayatın sefaletleriyle istihza eden ziyasından (güneşin yaşamın yoksulluklarıyla alay eden ışığından) kaçmak, bu siyahlıklar içinde sonsuz bir yoklukla mesut ve müsterih (mutlu ve rahat) yuvarlanıp gitmek...

O zaman kendini bu dalgaların arasında süzülüp latif bir gaşiy (hoş bir kendinden geçiş) ile mest olarak, sınırları uyuşarak denizin o dipsiz uçurumlarına doğru iniyor vehmeti (hayal etti). İniyor, bitmeyen bir sukût (düşüş) ile, zulmetleri tabaka tabaka yararak, şu siyah dalgaları kütle kütle sırtına alarak, yavaş yavaş, muntazam bir ahenkle (düzenli bir uyumla), ademe (yokluğa) tam bir teslimiyetle iniyordu. Evet, bir karar hamlesi, yalnız bir küçük hareket, nasipsiz geçen hayatı ile şu faydasız vücut arasında bu denizin bütün siyah tabakalarını bir set silsilesi gibi bırakarak ta şu ummanın (okyanusun) bir türlü sonu bulunmayan derinliklerine kadar inecekti. Birdenbire silkildi...

Ta yanı başında bir ses:

-Cemil, niçin karanlıkta yalnız oturuyorsun? diyordu.

O vakit titreyerek ayağa kalktı: “Geliyordum, anne!...” dedi ve hayatta bir ümidi kalmamış bu çocuk, yavaş yavaş, bu siyah geceden, şu kendisini çekip almak isteyen ademden (yokluktan) ayrılarak, mevcudiyetini (varlığını) daha kuvvetle çeken bu sese uyarak, annesini takip etti...

(Mai ve Siyah, say. 398, 399, 400, Özgür Yayınları, İstanbul, 2006.)

(2.1) Okuduđunuz alıntının yazarı kimdir?

1 puan

1	2
---	---

(2.2) Mai ve Siyah adlı eser, ne tür bir eserdir?

1 puan

1	2
---	---

(2.3) Eserin başkahramanı kimdir?

1 puan

1	2
---	---

(2.4) Yazar, hangi edebî dönemin en büyük nesir yazarı olarak bilinir?

1 puan

1	2
---	---

(2.5) Okuduđunuz metinden hareketle, eserin adı da olan Mai ve Siyah kelimeleri hangi anlamları temsil etmektedir?

1 puan

1	2
---	---

(2.6) Metinde geçen “bârân-ı dürr-i siyah” (siyah inci yağmuru) ifadesini de göz önünde bulundurarak, yazar nasıl bir dil ve üslup kullanmıştır?

1 puan

1	2
---	---

(2.7) Metindeki anlatımdan da görüldüğü gibi eserde neyin çatışması görölmektedir?

1 puan

1	2
---	---

(2.8) Okuduđunuz alıntı, eserin hangi bölümüne aittir?

1 puan

1	2
---	---

MADAME PERNELLE

Size gelince, Gelin Hanımın biraderi,
Çok değer verir, sever, sayarım sizi.
Eğer oğlumun, yani onun kocasının yerinde olsa idim,
Hanemize adım bile atmamanızı rica ederdim.
Durmadan öyle vecizeler yumurtluyorsunuz ki hayata dair
Dürüst insanların bunlara hiç uymaması gerekir.
Size biraz açık konuştum, ama napayım huyum bu benim,
Yüreğimden geçeni hiç gevelemem, söylerim.

...

DAMİS

Sayın Tartuffe'ünüz şüphesiz çok memnundur.

...

MADAME PERNELLE

O, kulak verilmesi gereken muhterem bir insandır.
Sizin gibi bir çılgının ona
dil uzattığını görmek çatlatır insanı, çileden çıkarır.

MADAME PERNELLE

Size söylüyorum, oğlum en akıllı işi yaptı
Eve almakla şu dindar adamı.
Tanrı onu bir lütuf olarak gönderdi bu eve,
Şaşkın ruhlarınıza doğru yolu göstermek üzere...
Selametiniz için kulak vermelisiniz ona,
Azarlamaz o müstahak olmayanı asla.

ORGON

Kayınbirader, biraz durun orda!
Hakkında konuştuğunuz kişiyi tanımıyorsunuz...

...

CLEANTE

Peki, tanımıyorum, madem öyle istiyorsunuz...
Ama yine de, bilmek istiyorum, nasıl bir adam acaba...

...

ORGON

Kardeşim, siz de büyülenirdiniz onu tanıyınca
Ve hayranlığınızın sonu gelmezdi,
Bu öyle bir adam, ah, bir adam... Bir adam ki...
Onun derslerini iyi dinleyen derin bir huzuru tadar,
Herkese birer pislikmiş gibi bakar.
Evet, bambaşka biri oluyorum onunla konuştuğuşa,
Hiçbir şeye gönöl bağlamamayı öğretiyor bana.
Her türlü dostluktan koparıyor bağını ruhumun...
Görsem de öldüğünü kardeşin, ananın, çoluğuş,
Çocuğuş zerre kadar gam yemem.

...

CLEANTE

Enişte, insanî his diye bunlara derim ben.

Jean-Baptiste Poquelin MOLIERE

TARTÜF [Le Tartuffe]

<https://turuz.com/book/title/Tartuffe-Moliere-Kolektiv-76s> say. 10, 11, 14, 20, 21



(3.1) Verilen parçada Tartuffe'ü (Tartüf'ü) koşulsuz olarak destekleyen iki karakter hangileridir?

1 puan

1	2
---	---

(3.2) Alıntının son bölümüne göre Orgon'un dünya algısı nasıldır?

1 puan

1	2
---	---

(3.3) Orgon, Tartüf'ün kendisini kötü alışkanlıklardan kurtarmasına yardımcı olduğunu hangi dizede ifade etmektedir?

1 puan

1	2
---	---

(3.4) Tartüf hangi toplumsal sınıfa aittir?

1 puan

1	2
---	---

(3.5) Bu alıntıda hangi insanî zaafılar eleştirilmektedir?

1 puan

1	2
---	---

(3.6) Tartüf'ün gerçek yüzünü hangi karakter (kahraman) ortaya çıkarır?

1 puan

1	2
---	---

(3.7) Yukarıda verilen alıntı hangi edebi türe aittir?

1 puan

1	2
---	---

(3.8) Tartuffe eseri hangi edebî akıma aittir?

1 puan

1	2
---	---

4 Aşağıdakilerden hangisi: “İnsan hayatına dair öğüt veya ders veren kısa ve özlü halk sözleridir.” A. Efsane B. Fıkra C. Atasözü D. Masal	1 puan
5 Aşağıdakilerden hangisi, edebiyat eleştirisinin amacıdır? A. Edebiyatın tarihi dönemlerini analiz etmek B. Edebiyat eserleri değerlendirmek ve yorumlamak C. Edebiyatı tür ve biçimlerine göre sınıflandırarak incelemek D. Kelimelerin dilbilimsel anlamını araştırmak	1 puan
6 “Romeo ve Juliet” adlı eser, aşağıda verilen türlerden hangisine aittir? A. Komedi B. Trajedi C. Roman D. Öykü	1 puan
7 Dramdaki karakterler arasındaki çekişmelere ne denir? A. Prolog (Giriş bölümü/ön söz) B. Çatışma C. Epilog (Son söz/Son deyiş) D. Çözüm	1 puan
8 “Güneş ışığı yüzünü öpüyordu.” dizedeki edebi sanat türünü belirle. A. Mecaz-ı mürsel (Ad aktarması) B. Teşbih (Benzetme) C. Tedric (Derecelendirme) D. Teşhis (Kişileştirme)	1 puan
9 İlk trajedi ve komedi örnekleri hangi edebiyatta görülür? A. Sümer edebiyatı B. Eski Yunan Edebiyatı C. Roma edebiyatı D. Eski Mısır edebiyatı	1 puan

10 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı bulunmaktadır? A. Sevdiği insanlarla konuştuğunda yüzü gülerdi B. Bu gün okula beraber gittik C. Başarılı olmak istiyorsan, zor işlerde sabırlı olmalısın D. Söylediklerini dinlemezsın, sonuçlarına katlanırsın	1 puan
11 Aşağıdakilerden hangisi bir ünlü ses değildir? A. ı B. i C. ü D. f	1 puan
12 Aşağıda verilen kelimelerden hangisinde ünlü düşmesi (ses kaybı) olayı görülmektedir? A. Kapıdan B. Göğsün C. Ağacın D. Nehirden	1 puan
13 Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ünsüz yumuşaması örneği görülmektedir? A. Kedi yatağa bindi. B. Annesini işten karşıladı. C. Bugün hepimiz birlikteydik. D. Çocuklar dışarda top oynuyorlardı.	1 puan
14 Aşağıdaki cümlelerden hangisinde zamir (adıl) türünden bir kelime bulunmaktadır? A. Her gece gün batımını kaçırmam B. Onlar da bizimle gelecekler C. Teyzemin bahçesinde kırmızı güller açmış D. Kitabını okulda unuttu	1 puan
15 Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi isim soyludur? A. Çocuklar okul bahçesine çıktılar. B. Evimizin bahçesi pek güzeldir. C. Sonbaharda kuşlar daha sıcak bölgelere uçuyor. D. Uzun bir yürüyüşten sonra iyice yoruldum.	1 puan

16 “Gelmiyorsanız, ben tek başına giderim.” cümlesinde “gelmiyorsanız” kelimesi için aşağıdaki cevaplardan hangisi geçerlidir? A. Belirli geçmiş zamanın şartı. B. Belirsiz geçmiş zamanın şartı. C. Şimdiki zamanın şartı. D. Şimdiki zamanın rivayeti.	1 puan
17 “Bugünkü işini yarına bırakma.” atasözü, anlamına göre nasıl bir cümledir? A. Bağlı cümle B. Sıralı cümle C. Birleşik cümle D. Olumsuz cümle	1 puan
18 Aşağıdaki boş yerde geniş ünlüleri yaz. _____	1 puan 1 2
19 “Korku” kelimesinin kökünü aşağıya yaz. _____	1 puan 1 2
20 “Börekçiden bir simit satın aldım.” cümlesindeki “börekçiden” kelimesinin aldığı ekleri yaz. _____	1 puan 1 2
21 “Pazardan iki kilo yerine dört kilo elma almalıydım.” cümlesinde yüklem hangi kip eki ile çekimlenmiştir? _____	1 puan 1 2
22 “Olan bitene dair hiçbir bilginiz yoktur.” cümlesinde edat olan kelime hangisidir? _____	1 puan 1 2

23 “Henüz yazamadım, şimdi yazıp hemen postaya atacağım.” cümlesinde yer alan zarf (belirteç) kelimeleri bul ve yaz. _____	1 puan 1 2
24 “Bunu çözmek için daha <u>bilgili</u> insanlara ihtiyaç var.” cümlesindeki altı çizili kelime yapısına göre nasıldır? _____	1 puan 1 2
25 “Evin pencereleri sabaha kadar açık kalmış.” cümlesindeki belirtili isim tamlamasını aşağıda yaz. _____	1 puan 1 2
26 “Öğretmen kitabı masada unutmuş.” cümlesinde kaç tane ad durum eki kullanılmıştır? _____	1 puan 1 2
27 “Meyveleri masanın üzerine koydu.” cümlesindeki dolaylı tümleci bul. _____	1 puan 1 2
28 “Tolga bugün erken kalktı ve okula gitmek için hemen evden çıktı.” cümlesinde kaç yüklem vardır? _____	1 puan 1 2
29 Aşağıdaki boş yere cümlelerin temel öğelerini yaz. _____	1 puan 1 2
30 “İzliyor musun televizyondaki futbol maçını?” cümlesi, yüklem yerine göre nasıl bir cümledir? _____	1 puan 1 2

SANAT İLE YAŞAM ARASINDAKİ KARŞILIKLI BAĞ

Sanat, insanlığın varoluşundan beri yaşamın bir parçası olmuştur. Binlerce yıldır insanlar sanat üretiyor, izliyor ve sanatın tadını çıkarıyor. Sanat, kültürümüzün ve günlük yaşamımızın bir parçasıdır. Sanatçılar, görsel sanatlar, heykel, müzik, edebiyat, film, tiyatro, resim vb. gibi çeşitli biçim ve medyalar aracılığıyla, kendi yaratıcı fikirlerini ve hayal güçlerini somut biçimlerde ifade ederler. Eğer bir toplumdaki tüm bireyler yalnızca sanat aracılığıyla kendini ifade etmeye yönelirse, o zaman bir tarihsel dönemin kolektif ruhu yaratılır ve sanatın mesajı zamanı veya mekânı aşar. Sanat, insanları birleştirir, onlara sahip olmaları gereken değerleri hatırlatır ve hayatta en önemli olan şeyleri, sevgiyi, güzelliği, iyiliği, ortak ve ayrılmayan noktaları, insanın tutkularını ve arzularını da hatırlatır. Sınıf, dil, milliyet, cinsiyet veya bizi bölmeye çalışan diğer faktörlerin üzerine çıkar. Tarihsel olarak sanat, yaşam için yapıcı ve iyileştirici bir araç, birbirimize daha fazla empati ve anlayışla yaklaşmamızı sağlayan bir silah olarak kullanılmıştır. Sanat çoğu durumda sadece bakılacak güzel bir yaratıcılıktan daha fazlasıdır; ne olduğumuz, başımıza ne geldiği, ne kadar kırıldığımızı hissedebileceğimiz, nasıl iyileşebileceğimiz, parçaları nasıl bir araya getireceğimiz ve hayatı nasıl renklendireceğimizdir. Antik Yunan'da sanat, kültürü, aklı ve estetik değerleri destekleyen iyi insanın bir erdemiydi. Platon ve Aristoteles gibi filozoflar da sanatın çocukların yaşamları üzerindeki büyük etkisini ve değerini vurgulamışlardır.

Amerika'da, 18. yüzyıldaki Bağımsızlık Savaşı'ndan sonra edebiyat, şiir ve müzik gibi sanatsal etkinlikler yaşam kalitesini iyileştirmek için en popüler etkinlikler arasındaydı.

Çok sayıda çalışma, sanatın refahı iyileştirmede, gençleri eğitmede, sosyal içermeye, ekonomik kalkınmada ve toplumsal yenilenmede güçlü bir araç olduğunu kanıtlamaktadır. Topluma kültürel bir kimlik kazandırır ve insanların zihinsel ve fiziksel sağlıklarının iyileştirilmesini etkiler. Sanat, toplumu sürdürmek için bir araç olarak görülür. J. Dewey, *Sanat Bir Deneyim Olarak* adlı kitabında sanatın değerinin toplumsal ilişkiler sistemlerine dahil edilmesi gerektiğini belirtir. Yani, sanat kendi başına var olmaz, aksine toplumun değerlerine hizmet eder. Pablo Picasso'nun dediği gibi: "Sanat, ruhtan gündelik hayatın tozunu alır."

Bununla birlikte toplum, sanat ve kültür dünyasını yalnızca çözümler için değil, aynı zamanda çözüm bulma yolları için de hayati bir kaynak olarak görmeli ve ona göre davranmalıdır. Resim, duvar resmi, festival, fuar, müze ziyareti, sergi veya tiyatro gibi sanat alanındaki çeşitli etkinlikler, günlük rutinden bir kaçış işlevi görür. Eğlenirken kendinizi özgür hissedersiniz, dinlenir, rahatlar ve güzel bir şeyin tadını çıkarırsınız. Dolayısıyla sanat, yaşam kalitesini iyileştirerek insanın psikolojik yönü üzerinde etkilidir. Bu tür etkinlikler yalnızca anlık bir keyif sunmakla kalmaz, aynı zamanda gözlemciye yeni pencereler açarak hayal gücüne, yaratıcı ve bağımsız düşünceye kapılar açar ve böylece yeni, farklı, benzersiz ve kendine özgü bir şey ortaya koyma arzusunu etkiler.

<https://studentet.mk/arti-dhe-jeta-ne-nje-lidhje-te-ndersjellte/>



(31.1) Yukarıdaki metne göre, sanatın toplumdaki rolü nedir?

1 puan

- A. İnsanları geçici olarak eğlendirir
- B. İnsanları birleştirir ve ortak değerleri teşvik eder
- C. Yalnızca sanatçıların kendilerini ifade etmelerine yardımcı olur
- D. Reklam aracı olarak hizmet eder

(31.2) Metnin yazarına göre, sanat hangi biçimlerde ifade edilir?

1 puan

- A. Sadece resim ve heykelde
- B. Görsel sanatlar, müzik, edebiyat, film ve tiyatrodan
- C. Spor ve teknoloji
- D. Sadece edebiyat ve felsefede

(31.3) Bireyler yalnızca sanat aracılığıyla kendilerini ifade ettiklerinde ne olur?

1 puan

- A. Toplumda farklı görüşler yaratırlar
- B. Kişisel şöhrete ulaşırlar
- C. Kolektif ruhunu yaratırlar
- D. Birbirleriyle rekabet ederler

(31.4) Metne göre sanat neyi ifade etmektedir?

1 puan

- A. Toplumu sürdürmek için bir araç
- B. Gereksiz lüks
- C. Para kazanma aracı
- D. Sıradan bir hobi

(31.5) Sanat, bizi bölmeye çalışan hangi faktörlerin üzerine çıkar?

1 puan

- A. Sanat, sınıf, dil, milliyet, cinsiyetin üzerine çıkar
- B. Sanat, tarihteki olguların üzerine çıkar
- C. Sanat, nüfusun sadece bir kısmına yardımcı olur
- D. Sanat, sadece ana dilde değerlidir

(31.6) Platon ve Aristoteles gibi filozoflar sanat hakkında ne söylemişlerdir?

1 puan

- A. Sanat, eğitim için zararlıdır
- B. Sanat, sadece toplumun üst kesimi için önemlidir
- C. Sanat, çocukların yaşamları üzerinde etkisi ve değeri vardır
- D. Sanatla çocuk yaşta uğraşmaktan uzak durulmalıdır

(31.7) Sanat, insanların sağlığına nasıl etki eder?

1 puan

- A. Hiçbir etkisi yoktur
- B. Yalnızca profesyonel sanatçılar üzerinde etkili olur
- C. Güçlü duygular nedeniyle zararlı bir etkisi vardır
- D. Zihinsel ve fiziksel sağlıklarının iyileştirilmesini etkiler

(31.8) J. Dewey'e göre, sanatın değeri hangi sistemlere dâhil edilmelidir?

1 puan

- A. Eğitim ilişkileri sistemlerine
- B. Toplumsal ilişkiler sistemlerine
- C. Mali ilişkiler sistemlerine
- D. Siyasi ilişkiler sistemlerine

En Büyük Doğal Afetler

Teknolojik gelişmelere rağmen, insanlığın doğal olaylara ve yıkıcı afetlere karşı hâlâ bir cevabı ve etkili bir savunması yoktur. Çok sayıda uzmana göre, giderek sıklaşan kasırgalar, depremler ve büyük heyelanların meydana gelmesi küresel iklim değişikliğinin bir sonucudur.

Okyanus ülkelerini ve Amerika'yı harap eden kasırgalara tanık oluyoruz, ancak dünya geçmişte önemli ölçüde daha büyük felaketleri de hatırlıyor:

En ölümcül seller

Ölen insan sayısı bakımından en büyük felaket 1931'deki sellerdi ve kurban sayısının üç ila dört milyon arasında olduğu tahmin ediliyor. 1928'den 1930'a kadar Çin büyük kuraklıklarla karşılaştı ve 1930 kışı en şiddetli olanlardan biriydi. Ardından büyük miktarda kar yağdı ve ertesi yılın ilkbaharında yoğun yağışlar ve seller izledi. Bölge Mayıs ayında dokuz siklondan etkilendi ve Yangtze Nehri taşarak milyonlarca insanı sular altında bıraktı. En kötü dönem Temmuz ve Ağustos aylarındaydı. Yangtze ve Huai nehirleri o dönem Çin'in başkenti olan Nanjing'e ulaştı. Milyonlarca insan boğuldu ve bazıları açlık, kolera ve tifüsten öldü. Hankou şehrinde su seviyesi normalden 16 metre yüksekti. Sular çekildikten sonra yetkililer bölgeyi ziyaret ederek hasarı onarma sözü verdi. Ancak fon eksikliği ve iç savaş nedeniyle Yangtze Nehri üzerinde sadece birkaç küçük baraj inşa edilebildi.

En büyük tropikal siklon

Aralık 1970'te Pakistan, 300.000 ila 500.000 kişinin ölümüne yol açan Bhola Siklonu'yla vuruldu. Siklon 8 Kasım'da Bengal Körfezi üzerinde oluştu ve kuzeye doğru hareket etmeye başladı. 11 Kasım'da rüzgarları saatte 185 kilometreye ulaştı. Muhalefet ve medya, yetkilileri, vatandaşları olası bir felaket konusunda çok geç uyarmakla eleştirdi. Siklon Hindistan'ı da vurdu ve şiddetli yağış getirdi. Kurbanların çoğu, sellere neden olan devasa dalgalar nedeniyle öldü. Yetkililerin yetersiz tepkisi, kitlesel öğrenci protestolarına yol açtı; bu protestolar daha sonra Pakistan'ın bölünmesi ve 1971 yılında Bangladeş'in bağımsız bir devlet olarak ilan edilmesiyle sonuçlanan bir iç savaşa dönüştü.

20. yüzyılın en büyük volkanik patlaması

8 Mayıs 1902'de, Karayipler'deki Fransız adası Martinik'te 30.000'den fazla insanın ölümüne yol açan feci bir volkanik patlama meydana geldi. Kurban sayısına göre, bu 20. yüzyılın en ölümcül patlamasıydı. Patlama, o zamanlar adanın en büyük yerleşim yeri olan Saint - Pierre şehrini tamamen yok etti. Mayıs başında, ilk önce yerde sarsılmalar belirdi ve yanardağın yönünden patlamalar duyuldu. İnce volkanik kül Saint - Pierre şehrine düştü. Birçok sakin o anda tahliye oldu, ancak çoğunluk feci bir patlamanın gerçekleşmeyeceğine inanarak kalmaya karar verdi.

Kaydedilen en şiddetli deprem

Tarihteki en güçlü deprem, 22 Mayıs 1960'ta Şili'nin Valparaíso şehrini vurdu. Deprem, büyüklüğü Richter ölçeğine göre 9,5'ti. Deprem, Şili, Japonya, Filipinler ve Yeni Zelanda'da tsunamiye neden oldu. Deprem, büyüklüğü göz önüne alındığında, kurban sayısı 2.000'i geçmedi.

İkinci en şiddetli deprem, 28 Mart 1964'te Alaska'yı vurdu. Deprem, büyüklüğü Richter ölçeğine göre 9,2'ydı ve 28 kişinin ölümüne neden olan bir tsunamiye de neden oldu. Zararın 330 milyon dolar olduğu tahmin edilirken, sarsıntı Kanada'nın bazı yerlerinde de hissedildi.

En ölümcül deprem

Modern insanlık tarihinde kaydedilen en ölümcül deprem, 1556'da Çin'i, yani Şensi şehrini vurdu. Rivayetlere göre, büyüklüğü Richter ölçeğine göre yaklaşık 8,0'dı ve yaklaşık 830.000 kişi öldü. 840 kilometre yarıçaplı bir dairenin içindeki alan yerle bir oldu.

En ölümcül kasırga

En ölümcül kasırga, 26 Nisan 1989'da Bangladeş'i vurdu. Kesin ölüm sayısı bilinmemekle birlikte, yaklaşık 1.300 kişinin hayatını kaybettiği tahmin ediliyor. Bu da onu yalnızca Bangladeş'te değil, tüm dünyada kaydedilen tarihin en ölümcül kasırgası yapıyor. Kasırga 1,6 kilometre genişliğindeydi ve yaklaşık 13 kilometre uzunluğundaydı.

<https://www.fakulteti.mk/news/23092017/najgolemite-prirodni-katastrofi>



(32.1) Tarihteki en ölümcül seller ne zaman meydana geldi?

1 puan

1	2
---	---

(32.2) Çin’de hangi nehirler taşarak selleri meydana getirdi?

1 puan

1	2
---	---

(32.3) 1931 yılında Çin’deki sellerde kaç kişi hayatını kaybetti?

1 puan

1	2
---	---

(32.4) 1970 yılında Pakistan’da en büyük insani felakete hangi tropikal siklon neden oldu?

1 puan

1	2
---	---

(32.5) Bhola Bhola Siklonu’ndan sonra hangi siyasi sonuç ortaya çıktı?

1 puan

1	2
---	---

(32.6) 1902 yılında Martinik adasındaki volkanik patlamada hangi şehir yok oldu?

1 puan

1	2
---	---

(32.7) 1960 yılında Şili’de kaydedilen, tarihteki en güçlü depremin şiddeti ne kadardı?

1 puan

1	2
---	---

(32.8) 1556 yılında Çin’deki depremde kaç kişi hayatını kaybetti?

1 puan

1	2
---	---

(32.9) En ölümcül kasırga hangi ülkede meydana geldi?

1 puan

1	2
---	---

(32.10) 1989 yılında Bangladeş’teki kasırgada yaklaşık kaç kişi hayatını kaybetti?

1 puan

1	2
---	---

- 260-460 sözcüğü içeren bir metin yaz. Konu başlığını oku ve yazacağın metnin ne içereceğini iyi düşün. Metin kompozisyon kurallarına uyunuz (giriş, gelişme ve sonuç). Standart dilin kurallarına dikkat et ve el yazısı ile yaz.
- Düşüncelerini/görüşlerini savlar (argümanlar) ve kanıtlar kullanarak, açık ve birbirine bağlı olarak ifade et. Yazacağın metnin türüne göre, uygun söz varlığı ve anlatım üslubunu kullan. Genel ifadeler kullanma. Farklı kaynaklardan (okuma kitapları, bilimsel kitaplar, internet sayfaları vb.) doğrudan alınan ve eleştirel yönü olmayan hazır metinler kullanma. Metnin grafiksel düzenine dikkat et, üç ayrı bölümden (giriş, gelişme ve sonuç bölümü) oluşmasına ve gelişme bölümünde paragraf(lar) kullanmaya özen göster.

Kompozisyonu Latin harfleriyle ve el yazısıyla yaz; aksi hâlde aldığınız puandan 5 puan kesilir!

Konu 1: Empati ve İnsanlık Dünyayı Kurtarabilir

- Konu hakkında ne yazacağını düşün; empati ve insanlık kavramlarından ne anladığını ve bunların günümüzde ne kadar yaygın olduğunu açıkla/değerlendir.
- Eleştirel bir bakış açısı benimse; verilen başlığa katılabilir ya da karşı çıkabilirsin. Verilen konu hakkındaki görüşünü/düşüncelerini açık, tutarlı ve birbirini takip eden düşüncelerle ifade et.
- Empati ve insanlığın olumlu değişimler sağlamadaki rolünü ve neden empatik ve insancıl olmanın gerekli olduğunu, somut bilgi ve örneklerle destekleyerek en az iki gerekçeyle açıkla.
- Empati ve insanlığın gençlerin kişiliklerinin oluşumunu olumlu mu yoksa olumsuz mu etkilediğine dair görüşünü ifade et.
- İnsanlık ve empatinin daha dengeli ve güvenli bir geleceğin kurulmasına ne ölçüde katkı sağlayabileceğine dair görüşünü kısaca özetleyerek yazını sonlandır.
- Standart Türkçeyi (Türk dilini) ve el yazısını kullan; yazım, kelime seçimi, sözdizimi ve noktalama kurallarına dikkat et.

Konu 2: Sorumluluk, Hayatta Başarının Temel Anahtarıdır

- Konu hakkında neler yazacağını düşün; sorumluluk kavramından ne anladığını ve sorumlu bir insan olmanın ne anlama geldiğini açıkla.
- Eleştirel bir bakış açısı benimse; verilen başlığa katılabilir ya da karşı çıkabilirsin. Verilen konu hakkındaki görüşünü/düşüncelerini açık, tutarlı ve birbirini takip eden düşüncelerle ifade et.
- Kendi görüşüne göre, sorumluluğun gençlerin başarıya ulaşmasına nasıl katkı sağladığını açıklayan, somut bilgi ve örneklerle desteklenmiş en az iki gerekçe belirt. (Örneğin; olgunluk, disiplin ve bağımsızlık kazanma gibi.).
- Sorumluluğun gençler üzerinde olumlu mu yoksa olumsuz mu etkisi olduğuna dair görüşünü belirt.
- Sorumluluğun gerçekten yaşam başarısı için ne kadar önemli bir özellik olduğu ve kişisel gelişimi nasıl desteklediği konusundaki görüşünü özetleyerek yazını tamamla.
- Standart Türkçeyi (Türk dilini) ve el yazısını kullan; yazım, kelime seçimi, sözdizimi ve noktalama kurallarına dikkat et.

Blank lined area for writing.



Blank lined area for writing.



BOŞ SAYFA

BOŞ SAYFA

BOŞ SAYFA